

**муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 29»**

Россия, 660062, г. Красноярск, ул. Крупской, 10ж, e-mail: 29150515@mail.ru, тел. (391) 218-18-62, 218-18-72
ОГРН 1152468014050 ИНН/КПП 2463093302/246301001

Принято:

На Педагогическом Совете
Протокол № 3 от 28.05.2019 г.
Председатель _____ Е.А. Ковязина

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 29
_____ Е.А. Ковязина
Приказ № 083-п от 28.05.2019 г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Мир вокруг детей»**

Согласованно:

Родительский комитет
МБДОУ № 29
Протокол № 4 от 30.05.2019 г.
Председатель _____ / С.Ю. Шекк

Красноярск, 2019 год

	Содержание	№ страницы
	ВВЕДЕНИЕ	3
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка, разработки	5
1.1.1	Цели и задачи реализации ДОП	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию ДОП	7
1.1.3	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
II.	Содержательный раздел	
2.1	Описание реализации дополнительной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития. Учебный план.	16
2.1.1	Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе (3-4 года)	17
2.1.2	Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)	23
2.1.3	Перспективное тематическое планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)	29
2.1.4	Перспективное тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе (6-7 лет)	35
III.	Организационный раздел	
3.1	Описание материально – технического обеспечения ДОП	40
3.2	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	42
3.3	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды	44
IV.	Дополнительный раздел	
4.1	Краткая презентация ДОП	45

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей, с музицированием и с работой с песком.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Нормативно – правовые документы и методические материалы, актуальные в условиях обеспечения и реализации Дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир вокруг детей» (ДОП)

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».

При разработке структуры Дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности использовалась примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Авторы – разработчики Дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мир вокруг детей»:

Е.А. Ковязина - заведующий

Т.А. Байкалова – заместитель заведующего

Е.Р. Жимкус – педагог–психолог

О.И. Жукова – музыкальный руководитель

Н.И. Кобенко – музыкальный руководитель

1.1.1. Цели и задачи реализации ПДДО

Цель реализации ПДДО: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

* Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

* Обучать основам создания разных художественных образов.

Развивающие:

* Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, работа с песком.

* Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

* Развивать воображение, мелкую моторику детей.

Воспитательные:

* Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Ожидаемый результат:

1. Дети научатся создавать художественные образы различными изобразительными материалами и техниками.

2. У детей сформируются изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом.

3. Дети смогут выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.

4. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

5. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.

Возраст детей: программа рассчитана на возрастную группу детей с 3 до 7 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 4 года.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

Организация занятий кружка: количество занятий: 2 занятия в неделю во вторую половину дня, в рамках кружковой работы, по 15 минут: 3-4 года; 20 минут: 4-5 лет; 25 минут: 5-6 лет; 30 минут: 6-7 лет.

Количество занятий в месяц - 8 занятий.

Структура занятия:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка.
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Словесные игры, игры – драматизации.

Деятельность на занятии строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Методы и приемы работы с детьми:

1. Словесные.
2. Наглядные.
3. Практические.
4. Приемы совместной деятельности.

Методические приёмы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности). Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения. Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам. Проведение выставок, вернисажей – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни и т.д.).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей.
- Учатся объективно оценивать свою работу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет педагога – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в ДОУ.

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) где выявляется уровень развития детей в части сформированности художественного развития (в отношении себя самих).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию ДОП

Основные принципы дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение дополнительной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ОО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.
- 10) принцип комплексно-тематического подхода к планированию образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста

Методологическими основаниями ПДДО являются следующие подходы:

Личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;

Деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);

- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

- ориентироваться в проблемах современной жизни — экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

- решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.

Культурно-исторический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме, возможно, рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Социально – коммуникативное развитие. К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства – радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет – самостоятельность («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.)). Взаимодействие и общение детей четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего иницируются взрослым. Для детей 3х летнего возраста характерна игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры – цепочка из 2х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию. Познавательное развитие. В развитии познавательной сферы расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм; может выбрать из 3-х предметов разных по величине «самый большой». Рассматривая новые предметы (растения, 14 камни и т.п.) ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Память и внимание ребенка носит произвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого ребенок может запомнить не менее 2-3 слов и 5-6 названий предметов. К 4-м годам способен запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, и ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет проследить. Конструктивная деятельность в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательной для него деятельностью в течение 5 минут. Речевое развитие. Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном

возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения. Художественно-эстетическое развитие. Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей. В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.¹⁵ Физическое развитие. 3-хлетний ребенок владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К 4-м годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны; ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд); перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины и т.п. – всего 20 шт.) с поверхности стола в небольшую коробку (правой рукой). Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя. 3-4-х летний ребенок владеет элементарными гигиеническими навыками самообслуживания (самостоятельно и правильно моет руки с мылом после прогулки, игр, туалета; аккуратно пользуется туалетом: туалетной бумагой, не забывает спускать воду из бачка для слива; при приеме пищи пользуется ложкой, салфеткой; умеет пользоваться носовым платком; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, прическе, пользуясь зеркалом, расческой).

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Социально-коммуникативное развитие. К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше

ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения. В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин. Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности. У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков.¹⁶ К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется самостоятельность. Познавательное развитие. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. В познавательном развитии 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Усложняется конструирование. Постройки могут состоять из нескольких деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Речевое развитие. В речевом развитии детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности:

регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной. Художественно-эстетическое развитие. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.¹⁷ Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества. Физическое развитие. В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие перешагивая через небольшие преграды, нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску. В 4-5 лет у детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм мытья, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Социально-коммуникативное развитие. Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно

объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств). Ярко проявляет интерес к игре. В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников. В трудовой деятельности освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценка трудовой деятельности. Познавательное-развитие. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет — это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала. Речевое развитие. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Художественно-эстетическое развитие. В изобразительной деятельности 5-6-летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной

формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки. Физическое развитие. Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек – мягкие, плавные). К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком. В старшем возрасте продолжают совершенствоваться культурно-гигиенические навыки: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Социально-коммуникативное развитие. К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи

взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.). В сюжетно-ролевых играх дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель/, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Познавательное развитие. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. К 7 годам дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала. Речевое развитие. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно

развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Художественно-эстетическое развитие. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.²²

Физическое развитие. К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения. У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений). Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»). Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание реализации дополнительной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка с учетом методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Учебный план работы

План занятий рассчитан на 4 года.

1 раздел: изобразительное искусство и формирование навыков рисования;

2 раздел: развитие творческих способностей посредством занятий хореографией и развитие музыкально-слухо-двигательной координации.

Форма проведения занятий подгрупповые от 4 до 10 человек.

Название тем и разделов	Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество занятий
1 раздел: изобразительное искусство и формирование навыков рисования.			
Вводное занятие, ТБ	1р/ в мес.	-	9
<i>Художественное творчество:</i> -Рисование (нетрадиционные техники) -Аппликация из бумаги в смешанной технике. Поделки (объемные) из бумаги. Поделки из бумаги (оригами, техника квиллинг, торцевание) - Лепка (пластилин, тесто) + бросовый материал	-	48	48
2 раздел: развитие творческих способностей посредством занятий хореографией и развитие музыкально-слухо-двигательной координации;	1 раз в 2 нед.		20
Всего:			77

2.1.1 Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе (3-4 года)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	Вводное занятие, ТБ	Познакомить с правилами пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	Рисование песком «Солнышко»	Развитие мелкой моторики, рисование круглой формы на песке и прорисовывание лучиков от круга. Развитие воображения у детей.
«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.	
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Осенняя открытка»	Научиться складывать лист по полам. Лепка из соленого теста шарик, овал (осенний листик). Развитие тактильных чувств. Оформление более мелких деталей листа. Оформление открытки.
Октябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации

	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	Рисование песком «Листики»	Рисование на цветном картоне и песке форм осенних листьев. С прорисовыванием палочки.
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .
	Поделки из бумаги «Ботва для репки»	Вырезание их цветной бумаги листка и крепление его к макету репки.
	«Мышка-норушка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
Ноябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Град, град!»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения
	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	Рисование песком «Веселые дорожки»	Рисование на поверхности песка разные линии указательными пальцами одновременно обеих рук.
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)
Декабрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.

	«Вьюга-завирюха»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Сerpантин»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	«Праздничная ёлочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Елочная игрушка»	Работа с соленым тестом, изготовление из него шар, закрепление действия прижатия теста на бумагу. Закрепление понятий шар, круг. Развитие воображения.
	Рисование на песке «Елочки».....	Рисование на цветном картоне песком, способом раздвижения песка слоями.
	«Волшебные снежинки»	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей)
	Рисование песком «Снежинка»	Рисование цветным песком на трафаретах с изображением снежинки.
Январь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Бублики-баранки»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.
	«Катится колобок по дорожке»	Рисование по сюжету сказки «Колобок».

	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Снеговик-великан»	Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
Февраль	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Робин Красношейка»	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	«Большая стирка (платочки и полотенца)»	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Гирлянда»	Закрепление лепки маленьких шариков из соленого теста (нескольких цветов), и приклеивание их в хаотичном порядке на бумажную заготовку и нарисованной линией.
	Рисование песком «Ковер»	Закрепление навыка рисования ровных линий, следующих друг под другом.
	«Мойдодыр»	Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
Март	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.

	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Сосульки»	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию
	«Неваляшка танцует»	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма
	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
	Рисование песком «Капель»	Развитие мелкой моторки, захватом пальцев песка, оставляем его маленькими кучками по всей поверхности рабочего места ребенка, сверху в низ. Как капает капель с крыши.
Апрель	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Ручеёк и кораблик»	Развитие чувства формы и композиции. Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Почки и листочки»	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.

	«Флажки»	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
	Рисование песком «Паучок»	Рисование на песке овала и прорисовывание от него ножек.
	Лепка (пластилин, тесто) + бросовый материал «Божья коровка»	Закрепление элементов лепки. С использованием бросового материала, скорлупы от грецкого ореха, покрашенной за ранее в красный цвет, скатывание маленьких шариков из черного пластилина и размещение их на скорлупе.
Май	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Рисование песком «Узоры»	Рисование на песке хаотичных линий, которые только плавно закручиваются.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. Создание монохромной композиции на цветном фоне.
	«Цыплята и одуванчики»	Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Цветок»	Лепка лепестков овальной формы и прикрепление их на лист картона, лепка шарика и прикрепление его в центр начала всех лепестков. Приклеивание тонкой полоски из зеленой бумаги и листика к цветку.
	Рисование песком «Цветок»	Закрепление рисования в песке гибких линий.

2.1.2 Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	«Цветочная клумба»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами).
	Рисование песком «Цветик семицветик»	Рисование цветным песком лепестков разного цвета.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Астра»	Лепка из цветного теста средней формы шара и полу прижатием помещаем его на картон. Ножницами делаем надрезы по всей форме шара.
«Весёлый поезд»	Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.	
Октябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста

	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
	Рисование песком «Фрукты»	Развитие воображения. Рисование техникой раздвижения песка на цветном листе картона, прорисовывание палочки и листика, тонкими линиями.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Рябина»	Закрепление работы с мятой бумагой, скручивание из кусков красных салфеток, комочки и приклеивание их на нарисованную веточку. Лепки из соленого теста, зеленого цвета, листков рябины и приклеивание его на ветку рябины.
Ноябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей)
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.
	Рисование песком «Заяц»	Рисование силуэта зайца на световом планшете. Развитие воображения.
	«Бабушкин домик»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приемы рисования гуашью.
Декабрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.

	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Котятки и перчатки»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
	«Наша ёлочка»	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта .
	«Сказочные птицы»	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.
	«Забавные животные»	Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать
	Рисование песком «Игрушка на елке»	Придумывание и прорисовывание елочных игрушек тонкими песочными линиями.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Елочная игрушка»	Прорисовка эскиза елочной игрушки в виде грибочка на картоне. Раскатывание соленого теста в ровный слой и перенос игрушки с картона на место. Учимся обводить и обрезать лишнее тесто.
Январь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Дворец для снегурочки»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
Февраль	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Самостоятельный отбор содержания рисунка.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Мишка и мышка»	Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки
	«Храбрый мышонок»	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.
	Рисование песком «Мышонок и большой кусок сыра»	Работа с трафаретами, надо засыпать песком рисунок не выходя за грани.
	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
Март	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом	Развитие музыкально-слухо-двигательной

	для развития детского творчества.	координации
	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Весёлые матрёшки»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	«Подарим маме цветы»	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.
	«Кошка с воздушными шариками»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).
	Рисование песком «Воздушные шары»	Рисование песком разных форм и размеров шарики, соединенные тонкой линией, веревочкой.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Праздничная ваза»	Склеивание картона по краям, так чтобы получилась трубка, облепление узорами и цветами из соленого теста по всему периметру вазы.
Апрель	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Кони на лугу»	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации

	«Корабли на море»	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.
	Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.
	Рисование песком «Золотая рыбка»	Прорисовка на песке контура рыбы и ее мелких элементов.
	Поделки из бумаги, работа с тестом	На картоне, приклеиваем полоски из цветной бумаги, закрученные предварительно на карандаш. Из соленого теста лепим рыбку (овал), хвост и стеклом дорисовываем мелкие элементы, жабры, чешую.
Май	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Красноярска; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Путаница»	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками,

		отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.
	Рисование песком «Салют»	На песке рисуем салют сразу двумя руками одновременно. Пальцы сначала сжаты в одну точку, потом расходятся в разные стороны.

2.1.3 Перспективное тематическое планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	Рисование песком «Море»	Рисование на песке пейзажа, волнистыми линиями.
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Ракушка»	Лепка из слоеного теста на бумаге. Закрепление техники раскатывания теста в тонкие жгутики. Сворачиваем в виде калачика, и оставляем на бумаге до полного высыхания.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

Октябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Рисование песком «Осенние листики»	Прорисовывание на песке разных форм осенних листочков правой, а потом левой рукой.
	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Осеннее дерево»	Развитие воображения. Лепка из соленого теста ствол дерева, из цветной бумаги вырезаем листики ножницами, разных цветов, которые встречаются осенью.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации	
Ноябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Рисование песком «Русские узоры»	Обучать новым приемам рисования на песке (кулачок с выдвинутым мизинцем вверх, плотно прижатым к стеклу).
	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.

	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм.
	Поделки из бумаги, работа с тестом	Создаем из цветной бумаги оранжевого цвета, конус. Доклеиваем уши, глаза. Рисуем нос.(получается мордочка лисицы). Из слоенного теста делаем колобок и помещаем на конус (на нос лисе).
	Рисование «Отпечатки»	Развитие креативности и воображения. Оставляем отпечатки рук на песке, и дорисовываем детали, чтобы получился полноценный рисунок.
Декабрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Звезда»	Делаем из листа бумаги объемную звезду. Складываем лист и разрезаем по определенным заготовленным линиям ножницами. Склеиваем противоположные концы клеем.
	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Снежинка»	Рисовать снежинки кружочками или крестиками, а можно комбинировать: перекрещенный кружок.
	«Кошка с котятами»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
Январь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации

	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Портрет клоуна»	Обучение рисованию карт-схем, развитие пространственного мышления, логики, воображения. Насыпаем щепотку песка и придавливаем пальце, начинаем разводить песок по кругу (лицо), внутри таких же образом делаем маленький круг (нос). И щепотками дорисовываем глаза и улыбку.
	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
Февраль	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	Поделки из бумаги, работа с тестом «Открытка для папы»	Закрепление ранее полученных знаний работы с ножницами и стеклом. Лист бумаги складываем по полам, надрезаем с двух сторон, сгибаем, делаем воротник от рубашки. Из соленого теста лепим галстук, вырезаем и делаем узор стеклом. Крепим на открытку.
	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Март	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.

	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	Рисование песком «Цветы»	Развитие воображения и мелкой моторики. Прорисовываем на световом планшете тонкими линиями лепестки, стебель и листики.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	Рисование песком «Морской пейзаж»	Коррекция зрительного восприятия - рисование песком по образцу. Коррекция и развитие мелкой моторики.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Работа с тестом «Золотая рыбка»	Познакомить с понятием тиснение, оттиск. Учить детей работать с соленым тестом: раскатывать пласт, пользоваться шаблоном; обрезать стеклой; показать разные приемы тиснения поверхности; чешую вдавливать ритмично в виде узора, создавая фактуру; воспитывать аккуратность, творчество, фантазию.

	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
Май	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изоделятельности.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изоделятельности.
	«Неприбранный стол»	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Рисуем музыку»	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.
	Рисование песком «Фантазии»	Под классическую музыку, создаем рисунок на песке в виде узора из множества линий, накладывающихся слоями друг на друга. Развиваем воображение и творческое мышление.

2.1.4 Перспективное тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	Рисование песком «Мозаика на стекле»	Развитие навыка рисование четких линий. Работа с цветным песком.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
	Поделки из бумаги, работа с тестом	Развивать мелкую моторику рук, аккуратность, творческое мышление. Развивать умение лепить с натуры знакомые предметы, передавая их характер особенности.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
Октябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Лес, точно терем расписной»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	Поделки из бумаги «Объемный лес»	Развивать у учащихся навыки и умения работы со схемами, шаблонами инструментами. Развивать навыки составления композиции и цветосочетаний.
	«Летят перелётные птицы»(по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Дерево»	Прорисовывание песком ствола и веток дерева, отпечатками пальцев, прорисовывание листвы на древе.
	«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
Ноябрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Горы»	Закреплять представления об окружающем мире. Рисование на световом планшете рельефных гор, волнистыми и зигзагоподобными линиями.

	«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Декабрь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Узорное окно»	Закрепление навыка рисования песком тонкой струйкой. Придумывание своих узоров.
	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи.
	Работа с тестом «Гжельская птица»	Учить создавать изделия по мотивам народного искусства. Закреплять умение лепить из целого куска, передовая характер игрушек и используя при этом разнообразные приемы лепки (оттягивание, загибание, прищипывание).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
«Сказочная птица»	Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	

Январь	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Баба Яга и Леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	Рисование песком «Лошадка»	Рисование тонкими палочками на песке. Прорисовывание образа лошади.
	«Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Поделки из бумаги Аппликация «Дымковская игрушка»	Закреплять навыки аппликации по мотивам «дымковской игрушки» (кружок, полосы, волнообразные линии). Формировать умение детей составлять узор знакомых элементов по собственному замыслу. Развивать чувство цвета, воображения, самостоятельность и творчество.
«Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.	
Февраль	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Пир на весь (декоративная посуда и сказочные яства)»	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по

		представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	Рисование песком «Северное сияние»	Закрепление навыка рисования на световом планшете.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Март	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	Рисование песком «Петушок»	Закрепление рисования цветным песком, соблюдение четких линий.
	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
Апрель	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	«День и ночь»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	Игры со звуком и голосом	Развитие музыкально-слухо-двигательной

	для развития детского творчества.	координации
	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Галактика»	Закрепление навыка рисования шаров и круглых объектов на песке.
Май	Вводное занятие, ТБ	Закреплять правила пользования ножницами, кистью, красками, гуашью, клеем. Учить правильно их держать.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	«Праздничный салют»	Рисование гуашь. Учим детей работать в техники набрызг.
	Игры со звуком и голосом для развития детского творчества.	Развитие музыкально-слухо-двигательной координации
	Рисование песком «Веселые фигуры»	Закрепление навыка рисования на песке геометрических фигур. Развитие воображения и креативного мышления. Придумывая новые предметы, за основу которых нарисована геометрическая фигура.
	Натюрморт «Сирень»	Создание рисунка в технике тычок полусухой жесткой кистью. Закрепление знаний о смешивании цветов, свете и тени на рисунке.
	Лепка «Цветущий луг»	Совершенствовать умение работы в технике пластилинография.
	«Подсолнух»	Развитие воображения, творческого потенциала. Познакомить детей с техникой рисование расплавленным воском.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения ДОП

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной деятельности ориентировано на использование адекватных возрасту форм работы с детьми, организацию игровой деятельности детей, эффективную безопасную организацию совместной (в том числе педагогов и детей) и самостоятельной деятельности детей.

Для организации дополнительной образовательной деятельности в МБДОУ оборудованы:

1. Музыкальный зал
2. Физкультурный зал
3. Методический кабинет

№ п/п	Вид образования, уровень образования, профессия, специальность, направление подготовки (для профессионального образования), подвид дополнительного образования, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование средств обучения (оборудование, наглядные пособия, УМК и т.д.) для осуществления образовательной деятельности, проведения практических занятий
1	2	3
1	<p>Дополнительное образование: дополнительное образование для детей и взрослых</p> <p>Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир вокруг детей»</p>	<p><u>Музыкальный зал 75.47</u></p> <p>1. Цифровое фортепиано – 1 шт. 2. Муз. центр – 1 шт.; колонки 2 шт. 3. Компьютер – 1 шт.; 4. Колонки - 2 шт., 5. Проектор – 1 шт.; 6. Экран настенный – 1 шт. Стол письменный – 1 шт.; Стол� детские – 5 шт.; Стульа – 4 шт; Стульа детские – 37 шт.; Шкаф – 1 шт.; Шторы: тюль – 3 шт.; Центральная штора – 2 шт.; Ламбрикен – 1 шт.; Ковер большой –3 шт. Трещетка –5 шт.; Бубен – 14 шт.; Металлофон – 5 шт.; Гитара детская – 2 шт.; Гитара – 1 шт.; Ложки деревянные – 16шт.; Треугольник -5 шт.; Губная гармошка – 10 шт.; Барабан – 2 шт.; Дудочка – 5 шт.; Кастаньеты – 7шт.; Бубенцы на ножке – 5шт. Парики – 3 шт.; Цветы искусственные – 20 шт.</p> <p><u>Спортивный зал 75.19 кв.м</u></p> <p>Гимнастические бревна Скакалки Обручи (50 см) Обручи (80 см) Фитболы Гимнастические палки Мячи (22см) Мячи (10 см) Гимнастические стенки большие 4 шт. Гимнастические стенки маленькие 2 шт. Мешочки для метания Гимнастические скамейки 3 шт.</p>

	<p>Жалюзи 5 шт. Кабинет педагога-психолога Компьютер – 1 шт. Стол письменный 2шт Стул черный 2шт. Шкаф 1шт Стол детский 1 шт. Стул детский 2шт. Стол-песочница -2 шт. Световой планшет – 1 шт. Ковер – 1 шт. Набор «Рассказ из 4 картинок» Набор «Рассказ из 3 картинок» Набор разрезные картинки Пирамида большая Цветные кубики Оборудование (атрибуты) для занятий с песком.</p>
--	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Методическое обеспечение ПДДО

1 раздел: изобразительное искусство и формирование навыков рисования:

Материально-техническое оснащение:

- Мольберты
- Краски: гуашь, акварель, акриловые
- Карандаши цветные, мелки восковые, мелки пастельные, карандаши простые, резинки стирательные, пластилин
- Кисти разных размеров
- Поролоновые штампы, подложки для лепки, ножницы,
- Фартуки, нарукавники
- Картон белый, картон цветной, бумага для рисования
- Баночки для воды
- Расходный материал для поделок и украшений
- Наглядный материал
- Посуда, игрушки, вазы и т.д. для композиций.

Список используемой литературы:

"Юный Художник"

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. С.К. Кожохина «Растём и развиваемся с помощью искусства», СПб Речь, 2006.
3. Н.В. Микляева «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников», ТЦ Сфера, 2013.
4. Соломинникова О.А. «Радость творчества».

«Волшебный песок»

1. Песочницы.
2. Песок.
3. Кинетический песок.
4. Фигурки:
Человеческие персонажи
Сказочные герои (злые и добрые)
Животные (домашние, дикие и др.)

Транспорт (наземный, водный, воздушный, и др.)

Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)

5. Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, шишки и пр.)

6. Бросовый материал (трубочки, цветной картон, светящиеся звездочки, цветные камушки, шкатулки).

7. Пластиковые или деревянные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.).

8. Пластиковые трубочки с отверстиями

9. Совочки, грабельки, стаканчики, сито.

Список используемой литературы:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия // Детский сад со всех сторон. — 2001. — № 8 (44).

2. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.

3. О.Б.Сапожникова, Е.В. Гарнова «Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет», ТЦ Сфера, 2017.

4. О.Б. Сапожникова, Т.А.Титрик «Педагогическая песочница для развития речи детей 3-5 лет», ТЦ Сфера, 2017.

5. О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова «Песочная терапия в развитии дошкольников», ТЦ Сфера, 2017.

6. Э.Э. Большебратская «Песочная терапия», Петропавловск, 2010.

Н.В.Кузуб «В гостях у песочной феи».

2 раздел: развитие творческих способностей посредством занятий хореографией и развитие музыкально-слухо-двигательной координации.

Материальное оснащение:

Компьютер – 1шт

Колонки - 2 шт

Принтер – 1шт

Проектор – 1шт

Экран на штативе – 1 шт

Фортепиано электронное – 1шт.

Музыкальный центр – 1 шт.

Ритмические схемы – 20 шт.

Предметы на развитие дыхания: листочки, снежинки, звездочки и т.п.

Музыкальные инструменты: маракасы -12, бубны, колокольчики -12, металафоны -6, ксилофоны - 2, канстаньетты - 12 и т.п.

Муз инструменты на развитие мелкой моторики – 6 шт.

Методическая литература:

1. Праздники, игры и танцы для дошкольников / Г.В. Немова, А.Н. Малышева – Ярославль: Академия развития, 2007.

2. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.

3. Музыкальное развитие и коррекционная ритмика. Учебное пособие для студ. пед. учебных заведений / Е.А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; под редакцией Медведевой. – М.: Издательский центр « Академия», 2002.

4. Логоритмика в ДООУ для детей 5-7 лет Методическое пособие/А.Е. Воронова – М.: ТЦ Сфера, 2006.

5. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. / М. Ю. Картушина – М.: ТЦ Сфера, 2005.

6. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. / М. Ю. Гоголева. Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Праздники для дошколят. / Е.В. Выскребенцева. – М.: Астель, 2207.
8. Музыцираики. Игры со звуком и голосом для развития детского творчества. / И.Г. Галянт. – Челябинск, Цицеро 2009.
9. Праздники в детском саду. / С.Н. Захарова - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
10. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Младшая группа. / И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2008.
11. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Средняя группа. / И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2008.
12. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Старшая группа. / И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2008.
13. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», Детство пресс, 2013.
14. О.С. Боромыкова «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», Детство пресс, 1999.
15. И.Г. Галант «Смешные человечки», Цицеро, 2008.
16. И.Каплунова, И. Новосольцева «Музыка и чудеса», Композитор.
17. Т.Рыбкина, Т. Шеверева «Как сказать мяу» (речевые игры), Классика XXI, 2008.

3.3. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

- 1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию ДОП.
Дополнительное образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой ДОП).
- 2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) **Полифункциональность** материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;
- 4) **Вариативность** среды предполагает наличие разнообразных материалов, оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- 5) **Доступность** среды предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, помещений, где осуществляется деятельность. Свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья к материалам, пособиям.
- 6) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

IV Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация ДОП

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мир вокруг детей» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

ПДДО направлена на создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Она состоит из 2 разделов:

1 раздел: изобразительное искусство и формирование навыков рисования;

2 раздел: развитие творческих способностей посредством занятий хореографией и развитие музыкально-слухо-двигательной координации.

Для реализации ПДДО используются парциальные программы, а так же методические разработки различных авторов.

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»;
- Программа музыкального воспитания «Ладушки». И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева;
- Программа О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Л.Н. Волошина, Т.В. Курилова «Играйте на здоровье!»;
- Н.А. Федосеева Авторская программа «Инновации в содержании, формах, методах и средствах здоровьесберегающей деятельности МБДОУ».